

# INFORMATIONEN ZUM URHEBERRECHT UND NACHWEIS VON NUTZUNGSRECHTEN

## ALLGEMEINES ZUM URHEBERRECHT

Das Urheberrecht ist das exklusive Recht der Schöpfer\*innen eines geistigen Werks, über dessen Nutzung und Verwertung zu bestimmen. Nach § 2 des Urheberrechtsgesetzes (UrhG) sind insbesondere folgende Werke geschützt:

Seite 1/4

- Sprachwerke (Texte, Reden, Software)
- Werke der Musik
- Werke der bildenden Kunst (Gemälde, Skulpturen, Designs)
- Fotografien
- Filmwerke
- Choreografien und pantomimische Werke
- Wissenschaftliche Darstellungen (z. B. Tabellen, Diagramme)

Das Urheberrecht schützt nicht nur vollständige Werke, sondern auch Teile davon, sofern sie eine hinreichende Schöpfungshöhe aufweisen. Einfache Sätze oder allgemein bekannte Formulierungen sind jedoch nicht geschützt.

Bei gemeinschaftlichen Werken gilt, dass alle Mitwirkenden als Miturheber\*innen ([§ 8 UrhG](#)) gelten, wenn ihr Beitrag wesentlich ist.

## KI-GENERIERTE INHALTE

Der Nutzer einer KI kann sich kein Urheberrecht sichern, solange er nicht selbst einen dokumentierten, nachvollziehbaren kreativen Beitrag leistet.

## UNTERSCHIEDE ZWISCHEN URHEBERRECHT, NUTZUNGSRECHT UND VERWERTUNGSRECHT

### 1 Urheberrecht (§ 7 UrhG)

gehört ausschließlich den Schöpfer\*innen eines Werkes und kann nicht vollständig übertragen oder verkauft werden. Die Urheber\*innen bleiben stets als Schöpfer\*innen des Werkes bestehen.

### 2 Nutzungsrechte (§ 31 UrhG)

Die Urheber\*innen können anderen Personen oder Unternehmen Nutzungsrechte einräumen:

- Einfaches Nutzungsrecht: Mehrere Personen können das Werk gleichzeitig nutzen
- Ausschließliches Nutzungsrecht: Nur eine Person oder ein Unternehmen darf das Werk nutzen – auch die Urheber\*innen selbst verlieren diese Rechte.

Seite 2/4

### 3 Verwertungsrechte (§§ 15-24 UrhG)

regeln, wie das Werk genutzt werden darf und umfasst insbesondere:

- Vervielfältigungsrecht
- Verbreitungsrecht
- Ausstellungsrecht
- Öffentliches Zugänglichmachen
- Bearbeitungsrecht

## SELBSTERKLÄRUNG ÜBER DIE RECHTE UND AUFLISTUNG DER RECHTEKETTE

Bitte machen Sie Angaben, ob Sie selbst Urheber\*in der Idee/des Buches sind (Selbsterklärung über die Urheberschaft) und/oder ob weitere Urheber\*innen am Projekt beteiligt sind.

Zu weiteren Urheber\*innen bitte Angaben zu allen vorliegenden Nachweisen (geschlossene Verträge, Deal Memos und/oder LoIs) machen!

Nachweise müssen NICHT beigefügt und nur ggf. auf Nachfrage vorgelegt werden.

Bitte machen Sie insbesondere Angaben zu:

### Selbsterklärung

Bestätigung der Antragsteller\*in über die Urheberschaft des Werkes.

### **Koproduktion**

Auflistung der geschlossenen Verträge/Deal Memos zwischen allen beteiligten Produzent\*innen mit jeweiligem Unterzeichnungsdatum und Angaben zur Erlösverteilung.

### **Buchvorlage**

Auflistung der geschlossenen (Ko-)Autor\*innenverträge und/oder Lizenzverträge inkl. aller erforderlichen Nutzungsrechte oder Nachweis über Gemeinfreiheit

### **Drehbuch und Regie**

Auflistung aller geschlossenen (Ko-)Autor\*innenverträge und (Ko-)Regieverträge inkl. aller erforderlichen Nutzungsrechte.

### **Rechte an bisherigen Verfilmungen /Musikrechte, Archivrechte**

Angaben zu erworbenen Rechten für bestehende Werke, die für die Filmherstellung genutzt werden sollen.

Seite 3/4

### **Auswertung**

LoI/LoC/Deal Memos oder Verträge zu bestätigten Verleih-/ Vertriebspartner\*innen.

### **Senderbeteiligungen**

Lols/Deal Memos zu bestätigten Senderbeteiligungen (sofern eine ZDF-Beteiligung vorliegt, bitte den entsprechenden LOI beifügen).

## **ZWEI BEISPIELE ZUR SELBSTERKLÄRUNG UND AUFLISTUNG EINER RECHTEKETTE**

### **BEISPIEL 1**

#### **Selbsterklärung über die Rechte:**

*Hiermit bestätige ich, Erika Mustermann, dass ich Urheberin des vorliegenden Projektes XY bin und über sämtliche Rechte verfüge.*

#### **Koproduktion:**

*Deal Memo vom 1.1. 2025 zwischen AB Filmproduktion, Frankfurt und YZ Filmproduktion, London mit Erlösverteilung von 80/20.*

#### **Senderbeteiligung:**

*LoI HR vom 1.1. 2025, Koproduktion und Lizenz über 200.000 € (Redakteur: XY)*

## BEISPIEL 2

### **Koproduktion:**

Deal Memo vom 1.1. 2025 zwischen AB Filmproduktion, Frankfurt und YZ Filmproduktion, London mit Erlösverteilung von 80/20.

### **Buchvorlage:**

Die Rechte am literarischen Original »Film« geschrieben von Fritz Mustermann wurden von AB Film beim XX Verlag mit dem am 1.1.2025 unterschriebenen „Verfilmungs“-Vertrag erworben.

### **Drehbuch:**

Unterzeichneter Autorinnenvertrag zwischen AB Filmproduktion und Helga Musterfrau vom 1.1.2025 inklusive aller erforderlichen Nutzungsrechte.

Unterzeichneter Autorenvertrag zwischen YZ Filmproduktion und Franz Mustermann vom 1.1.2025 inklusive aller erforderlichen Nutzungsrechte.

Seite 4/4

### **Rechte an bisherigen Verfilmungen oder Musikrechten**

Die Rechte am Material der Filme A und B liegen bei der AB Filmproduktion und werden im Rahmen des Koproduktionsvertrags eingebracht.

Vertrag vom 1.1.2025 über die Nutzung der Musikrechte mit XY Verlag

### **Auswertung:**

Deal Memo vom 1.1.2025 zwischen AB Filmproduktion und CD Filmverleih über 200.000€

### **Senderbeteiligung:**

LoI ZDF vom 1.1. 2025, Koproduktion und Lizenz über 200.000 €

(Redakteur: XY, LOI beigefügt)